

NGUYỄN THỊ BÌNH. 2008. Những cuộc hành trình và cấu trúc tác phẩm, *Tạp chí Văn học nước ngoài*, Số 6, tr. 124-156.

Những chuyến viễn du với những đặc tính khác nhau, nhưng có chức năng quan trọng trong tiểu thuyết của Le Clézio phản ánh quá trình tiến triển tư tưởng của nhà văn. Những kiểu hành trình do những nhân vật - sản phẩm của thời đại tiến hành phản ánh những mưu toan chạy trốn những cái tha hóa, mục ruỗng của xã hội con người, với niềm hy vọng tìm kiếm một thế giới tốt đẹp bằng sự nỗ lực của toàn bộ xã hội, của từng cá nhân. Mặt khác, những cuộc hành trình vừa là chủ đề lớn của toàn bộ tiểu thuyết của Le Clézio, đồng thời được xem như kỹ thuật tiểu thuyết, nó tác động trực tiếp đến những thành tố khác của tiểu thuyết. Đặc biệt những cuộc hành trình đã tạo nên sự đa dạng của cấu trúc tiểu thuyết: siêu cấu trúc, cấu trúc vòng tròn, cấu trúc song song, cấu trúc tự sự giàu chất thơ...

Nguyễn Thị Bình. 2008. The adventures and structure of literary works, *Journal of Foreign Literature*, No. 6, 124-156.

The adventures, having different characteristics but playing an important role in Le Clézio's novels, reflect the thinking development of this writer. The adventures by the characters express the intention of escaping the deteriorated, decadent society with the hope to look for a better world by the effort of the whole society as well as of each individual. In addition, these adventures act as the general theme of Le Clézio's novels, and at the same time it is considered the novel writing technique, directly affecting other factors of novel writing. Especially, these adventures create the diversity of novel structures: meta-structure, circular structure, parallel structure, and poetic narrative structure, amongst others.