

## RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE

Comment introduire l'image dans une classe de langue au service des objectifs linguistiques et culturels ? Une réflexion sur cet outil dont les performances sont toujours à espérer est très nécessaire. Puisque l'image délivre un message sans hiérarchisation, elle est pour la plupart polysémique, plurivoque et non exhaustive. Son interprétation divise, pour les apprenants, les opinions.

La lecture d'une image fait d'une manière différente de celle d'un texte en s'attachant à repérer plusieurs paramètres : les éléments, la profondeur, les formes, les couleurs... Elle pose tant de difficultés à l'apprenant quand il utilise l'image comme document d'appui en production orale.

En tenant compte de la nécessité de description de l'image dans l'apprentissage du français avec la méthode ALTER EGO, nous avons réalisé cette recherche afin de répondre aux questions suivantes:

- *Quelle est l'attitude des étudiants en 2<sup>e</sup> année du Département de Langue et de culture françaises à l'égard de l'utilisation de l'image?*
- *Quelles sont les difficultés en expression orale sur image des étudiants?*
- *Comment utiliser efficacement les images dans un cours d'EO?*

Dans le cadre de ce travail, nous apporterons des notions fondamentales sur la production orale d'une part, sur le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage du français d'autre part, et sur son classement. Nous menons une enquête pour connaître des difficultés en expression orale sur image des apprenants et après proposons des démarches pédagogiques.