

Remerciements

Je tiens à exprimer toute ma profonde gratitude à Madame le professeur-docteur Phạm Thị Thật qui a accepté d'être directrice de mon mémoire et m'a apportée des aides précieuses tout au long de ce travail.

Mes reconnaissances vont aussi à ma famille qui m'a offert les meilleures conditions pour mener à bien l'élaboration de ce mémoire.

Je remercie également à tous mes professeurs et mes amis qui m'ont aidée et encouragée pendant la réalisation de cette recherche, sans leur soutien, ce mémoire aurait difficilement vu le jour.

Résumé

Victor Hugo apparaît comme l'écrivain le plus gigantesque du XIX^e siècle et même des générations suivantes. Il est l'auteur des grands romans historiques dont *Notre Dame de Paris* est sorti le premier.

Par l'analyse des extraits tirés du roman, nous voudrions insister sur l'alternance du grotesque et sublime, et préciser le caractère tragique dans le sort des personnages.

Tout d'abord, nous aborderons la carrière de Victor Hugo, la naissance de son œuvre *Notre Dame de Paris*, y compris sa genèse, sa publication, le contexte historique et le cadre spatial dans lesquels l'histoire se déroule (la capitale de Paris de la fin du XV^e siècle, la cathédrale Notre Dame de Paris, la Cour des miracles)

Nous verrons ensuite la combinaison harmonieuse dans le roman des aspects simultanément opposés et complémentaires: le grotesque et le sublime, à travers les lieux et les personnages (Gringoire, Quasimodo, Claude Frollo, Esméralda, Phoebus de Châteaupers)

Enfin, nous parlerons du tragique de la condition humaine, entendons par là, les histoires des victimes de la fatalité (Quasimodo, Esméralda) et des amours impossibles (entre Frollo, Quasimodo, Esméralda, Phoebus).

TABLES DES MATIÈRES

Page	
	Introduction..... 1
4	2
	Chapitre 1 : <i>Notre-Dame de Paris</i>-une immense cathédrale littéraire..... 2
	1.Victor Hugo, géant de la littérature français..... 5
5	5
	2.Notre Dame de Paris, un roman historique..... 5
	2.1 Genèse et la publication de <i>Notre Dame de Paris</i> 6
	2.1.1 Genèse 7
	2.1.2 Publication du livre 7
	2.2. Contexte historique et cadre spatiale..... 8
	2.2.1 Contexte du récit : un rappel du passé historico-social..... 10
	2.2.2 La cathédrale Notre Dame de Paris en 1482 11
	2.2.3. Cadre spatial du récit: Paris médiéval-la capitale de violence.....
	2.3 Résumé. 14
	14
	Chapitre 2 : Sublime et grotesque dans <i>Notre Dame de Paris</i>..... 14
	1. Notions de grotesque et sublime..... 15
	1.1. Définitions du grotesque 16
	1.2. Définitions du sublime..... 16
	2. Grotesque et sublime dans <i>Notre Dame de Paris</i> 19
	2.1. Grotesque et sublime de lieux.....
	2.2. Grotesque et sublime des êtres humains..... 37
	38
	Chapitre 3 : <i>Notre Dame de Paris</i> et le tragique de la condition humaine 44
	3.1 Une histoire des victimes de la fatalité..... 50
	3.2 Une histoire des amours impossibles..... 52

Conclusion.....

Bibliographie.....