

## Eidesstattliche Erklärung

Hiermit versichere ich an Eides statt, dass ich die vorliegende Arbeit bis auf die offizielle Betreuung selbst und ohne fremde Hilfe angefertigt, und keine anderen als die angegebenen Quellen verwendet habe.

Hanoi, Mai 2011

*Hạnh*

Trần Thị Hạnh

## **Inhaltverzeichnis**

<b>1. Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Themenwahl</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Forschungsgegenstand</b>	<b>2</b>
<b>1.2.1. In Deutschland</b>	<b>2</b>
<b>1.2.2. In Vietnam</b>	<b>2</b>
<b>1.3. Zielstellung</b>	<b>2</b>
<b>1.4. Materialauswahl und Forschungsmethoden</b>	<b>3</b>
<b>1.5. Aufbau der Arbeit</b>	<b>3</b>
<b>2. Hauptteil</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Theoretische Grundlage</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1. die Epoche Barock</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1.1. Zum Begriff des Barock</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1.2. Hintergrund</b>	<b>5</b>
<b>2.1.2. Literatur des Barock</b>	<b>8</b>
<b>2.1.2.1. Drama</b>	<b>10</b>
<b>2.1.2.2. Epik</b>	<b>11</b>
<b>2.1.2.3. Lyrik</b>	<b>12</b>
<b>2.1.3. Zusammenfassung</b>	<b>17</b>
<b>2.2. Sonett</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1. Theorie</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1.1. Zum Begriff des Sonett</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1.2. Geschichte und Entwicklung des Sonetts</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1.3. Aufbau und Varianten</b>	<b>21</b>
<b>2.2.1.4. drei Motive</b>	<b>28</b>

<b>Vanitas Motiv</b>	<b>27</b>
<b>Carpe Diem</b>	<b>33</b>
<b>Memento Mori</b>	<b>35</b>
<b>2.2.1.5. Typische Themen des Sonetts</b>	<b>37</b>
<b>2.2.1.6. Zusammenfassung</b>	<b>38</b>
<b>2.2.2. Praxis</b>	<b>38</b>
<b>2.2.2.1. Sonette</b>	<b>38</b>
<b>2.2.2.2. Zusammenfassung</b>	<b>63</b>
<b>3. Schlußfolgerung</b>	<b>64</b>
<b>3.1. Inhaltliche Zusammenfassung</b>	<b>64</b>
<b>3.2. Ausblick</b>	<b>66</b>
<b>Abkürzungen</b>	
<b>Literaturverzeichnis</b>	

