**LYRIK DES BAROCK:**

**SONETT**

Gutachter: Dr. Gerhard Jaiser

Studentin: Tran Thi Hanh

**Zusammenfassung**

Die gegenbenen Gedichte sind die herrausragensten Sonette des Barock. Sie wurden sehr streng nach Vorschriften gedichtet und nehmen mit jedem angewendeten Wort und den „Tonen“ gefangen. Jede davon beherrscht eigene Schönheit. Auch der kohärente Struktur gründet die Besonderheiten des Sonetts. Die 14 Verszeilen werden in 2 Quartette und 2 Terzetten geteilt. Die regelmäßige Wechslung von Senkung und Hebung der Versausgänge im Quartet im Zusammenhang mit dem Versmaß Alexandriner (nämlich der Sechshebiger Jambus mit einer Zäsur in der Mitte) bildet eine wunderschöne Harmonie. Allerdings beihaltet jede Hauptsache und fordert die Nachdenklichkeit der Leser. Trozt der durstiger Stimmung haben Gryphius Sonette doch die Wünsche nach einem friedlichen u. glücklichen Leben getragen. Durch die Verfassungen können die Leser das historische Verhältnis, das Leben sowie das Elend der derzeitigen Bürger zur Kenntnis nehmen. Währenddessen führt das Liebesgedicht von Paul Fleming uns zu einem friedlichen Land, wo alles weich und süß ist.

**Inhaltverzeichnis**

**1. Einleitung 1**

**1.1. Themenwahl 1**

**1.2. Forschungsgegenstand 2**

**1.2.1. In Deutschland 2**

**1.2.2. In Vietnam 2**

**1.3. Zielstellung 2**

**1.4. Materialauswahl und Forschungsmethoden 3**

**1.5. Aufbau der Arbeit 3**

**2. Hauptteil 4**

**2.1. Theoretische Grundlage 4**

**2.1.1. die Epoche Barock 4**

**2.1.1.1. Zum Begriff des Barock 4**

**2.1.1.2. Hintergrund 5**

**2.1.2. Literatur des Barock 8**

**2.1.2.1. Drama 10**

**2.1.2.2. Epik 11**

**2.1.2.3. Lyrik 12**

**2.1.3. Zusammenfassung 17**

**2.2. Sonett 18**

**2.2.1. Theorie 18**

**2.2.1.1. Zum Begriff des Sonett 18**

**2.2.1.2. Geschichte und Entwicklung des Sonetts 18**

**2.2.1.3. Aufbau und Varianten 21**

**2.2.1.4. drei Motive 28**

**Vanitas Motiv 27**

**Carpe Diem 33**

**Memento Mori 35**

**2.2.1.5. Typische Themen des Sonetts 37**

**2.2.1.6. Zusammenfassung 38**

**2.2.2. Praxis 38**

**2.2.2.1. Sonette 38**

**2.2.2.2. Zusammenfassung 63**

**3. Schlußfolgerung 64**

**3.1. Inhaltliche Zusammenfassung 64**

**3.2. Ausblick 66**

**Abkürzungen**

**Literaturverzeichnis**

**Literaturverzeichnis**

**Bücher:**

1. Allkemper, A./ Eke, N.O. (2004): Literaturwissenschaft, Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Paderborn.

2. Balzer, B./ Mertens, W. (Hg.) (1990): Deutsche Literatur in Schlaglichtern, Mennheim/ Wien/ Zürich: Meyers Lexikonverlag.

3. Bark, J./ Steinbach, D. (Hg.) (2002): Geschichte der deutschen Literatur. Barock, Leipzig: Schulbuchverlag Leipzig.

4. Baumann, B./ Oberle, B. (1985): Deutsche Literatur in Epoche, Max Hueber Verlag, Ismaning.

5. Beutin., W./ Ehlert,K./ Emmerisch, M./ Hoffacker, H./ Lutz, B./ Meid, V./ Schnell, R./ Stein, P./ Stephan,I. (1994): Deustche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.5. Auflage, Stuttgart – Weinmar: J.B. Metzler Verlag.

6. Borscher,W. (1988): Wörterbuch Vietnamesisch-Deutsch, VEB Enzyklopädie, Leipzig.

7. Börstler, J. (2009): “Dein hertze kan allein zu aller zeit bestehen”: Zu den barocken Motiv in Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus Sonett „Vergänglichkeit der Schönheit”, GRIN Verlag, Norderstedt.

8. Bucher, G.L./ Maret, S. (2006): Bis dass der Film reißt – Dimensionen von filmischem Exzess in einer Gegenüberstellung von Art Cinema und postmodernem Film , GRIN Verlag, Norderstedt.

9. Christner, K. (2009): Darlegung des Liebeskonzeptes und des Motiv des Todes in Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus „Vergänglichkeit der Schönheit“, GRIN Verlag, Norderstedt.

10. Das WIKIPEDIA Lexikon in einem Band, 2008, Bertelsmann Lexikon Verlag, München.

11. Frey, D. (1996): Einführung in die deutsche Metrik, Wilhelm Fink GmbH & CO. Verlags-KG, Paderborn, München.

12. Fröhlicher, P. (2004): Theorie und Praxis der Analyse französischer Texte: Eine Einführung, Gunter Narr Verlag, Tübingen.

13. Gottsched, J.C. (1762): Vollständigere Und Neuerläuterte Deutsche Sprachkunst, Nach Den Mustern Der Besten Schriftsteller Des Vorigen Und Itzigen Jahrhunders Abgefasset, Und Bey Dieser Fünften Auflage Merklich Verbesser, Verlegts Bernh. Christ. Breitkopf und Sohn, Leipzig.

14. Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache, (2008), Langenscheint KG, Berlin und München.

15. Hagenbüchle, R. (2002): Das Paradox: Eine Herausforderung des abenländischen Denkens, Verlag Könighausen & Neumann GmbH, Würzburg.

16. Hartung, H. (2007): Ein Unterton von Glück: über Dichter und Gedichte, Wallstein Verlag, Göttingen.

17. Härle, G. (2007): “Lyrik - Liebe - Leidenschaft: Streifzug durch die Liebeslyrik von Sappho bis Sarah Kirsch“ , Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co KG, Göttingen.

18. Hoài Thanh (1999): Hoài Thanh toàn tập, tập 1, Nhà xuất bản Văn học, Hà Nội.

19. Hönig C. (2000): Die Lebensfahrt auf dem Meer der Welt: der Topos, Texte und Interpretation, Könighausen & Neumann GmbH, Würzburg.

20. Jessing, B./ Köhnen, R., 2007: “Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft“, Metzler.

21. Kahl, F.H. (1864): Claudius Und Hebel Nebst Gleichzeitigem Und Gleichartigem: Ein Hilfsbuch Zum Studium Deutscher, Besonders Der Volksthümlichen Sprache Und Litteratur, Sowie Eine Handreichung Zum Eintritt In Die Geschichte Derselben. Für Seminaristen,Lehrer Und Alle Freun, Verlag von Wiegandt und Grieben, Berlin.

22. Kemp, F. (2002): Das europäische Sonett, Band 1, Wallstein Verlag, Göttingen

23. Kolmer, L./ Rob-Santer, C. (2002): Studienbuch Rhetorik, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn.

24. Körner, J. (1968): Einführung in die Poetik, Verlag G. Schulte Bulmke, Frankfurt am Main.

25. Korte, H. (1989): Geschichte der deutschen Lyrik seit 1945, Verlag J.B. Metzler, Tübigen.

26. Mason, A. (2007): Die Renaissance, Tessloff Verlag GmbH & Co, Nürnberg.

27. Müller, I. (2006): Das hörende Herz: Weisheit in der hebräischen Bibel, W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart.

28. Parry, C.: Menschen Werke Epoche, eine Einfuhrung in die deutschen Kulturgeschichte, Max Hueber Verlag, Ismaning.

29. Riemer, P./ Weißenberger, M. / Zimmermann, B. (2000): Einführung in das Studium des Gräzistik, Verlag C.H. Beck oHG, München.

30. Rollesbroich, Y. (2007): Andreas Gryphius- Der Vanitas-Gedanke, GRIN Verlag, Norderstedt.

31. Schmidt, G. (1995): Der Dreißigjährige Krieg, Verlag C.H.Beck oHG, München.

32. Sichtermann, B./ Scholl, J. (2004): 50 Klassiker Lyrik, Gerstenberg Verlag.

33. Sieburg, H. (2010): Literatur des Mittelalters, Akademie Verlag GmbH, Berlin.

34. Spang, K. (1987): Grundlagen der Literatur- und Werberhetorik, Edition Reichenberger , Kassel.

35. Tomasevskij, B.(1985): Theorie der Literatur, Poetik, Harrassowitz, Wiesbaden.

36. Wagenknecht, C. (2007): Deutsche Metrik: eine historische Einführung, Verlag C. H. Beck, München.

37. Walter, AL. (2008): Emblematik im Barock in Andreas Gryphius "catharina von Georgien, GRIN Verlag, Norderstedt

38. Rauschenberger, L. (2006): Von Laura zu Juana Inés- der Petrarkismus bei Sor Juana, GRIN Verlag, Norderstedt.

39. Weinmann, P. (1989): Sonett-Idealität und Sonett-Realität: neue Aspekte der Gliederung des Sonetts Anfängen bis Petrarca, Gunter Narr Verlag, Tübingen.

40. Widner, M. (2004): Das Verhältnis zwischen der Lyrikwelle/Sächsische Dichterschule und der Kulturpolitik der SED in den 60er und frühen 70er Jahren, GRIN Verlag, Norderstedt.

41. Wild, R. (2009): Lyrik im historischen Kontext: Festschrift für Reiner Wild, Verlag Könighausen & Neumann GmbH, Würzburg.

42. Wulff, K. (2010): Bedrohte Wahrheit. Der Islam und die modernen Naturwissenschaften, GRIN Verlag, Norderstedt.

# 43. Wustmann, G. (2010): Der Wirt von Auerbachs Keller: Heinrich Stromer Von Auerbach, 1482-1542 (1902), Kessinger Pub CO.