

**Ngô Bích Thu**

*Đại học Văn hóa Hà Nội*

## **Từ *Con mèo đen* (The Black Cat) của Edgar Poe đến *Con mèo đến từ địa ngục* (The Cat from Hell) của Stephen King**

Bài viết là một nghiên cứu so sánh hai truyện ngắn kinh dị nổi tiếng “Con mèo đen” của Edgar Allan Poe và “Con mèo đến từ địa ngục” của Stephen King dựa trên lý thuyết của Poe về sáng tác nói chung và sáng tác truyện kinh dị nói riêng. Sự khảo sát cho thấy những ảnh hưởng sâu sắc của Poe (thế kỷ 19) đối với King (thế kỷ 20), cụ thể là nghệ thuật xây dựng cốt truyện, lựa chọn và tổ chức các chi tiết kinh dị của King giống một cách đáng kinh ngạc những kỹ thuật do Poe phát triển. Tất cả những điều này cho thấy rằng ảnh hưởng của Poe đối với sáng tác của nhiều nhà văn Mỹ, nhà văn châu Âu hiện đại, trong đó có King, trong nhiều trường hợp đã trở thành vô thức.