

ПОРТРЕТ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

ThS. Nguyễn Thị Hương Lan
Đại học Ngoại ngữ - ĐHQG HN
Tel: 0162 612 0769
Email: lannh11@yahoo.com

Тóm TẮT

Ф.М. Достоевский мало обращает внимания на описание портретов персонажей. Но всё-таки каждый герой в его романе обладает своим отдельным лицом с определенными деталями, которые отчасти отражают их характер, личности.

Давно заметили, что одним из важнейших средств художественной характеристики является портрет человека. «Искусство создания портрета состоит в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер»⁵. В своих произведениях Достоевский не часто обращает внимание на портрет героев, но он всегда умеет превращать портрет в острое художественное оружие. Справедливо отмечает С.В. Белов: «В мире идей Достоевского портрет не играет значительной роли, но он никогда не бывает случайным, всегда служит для раскрытия главной идеи героя»⁶. А в создании портрета персонажей важную роль играет цветовая палитра: цвет волос, цвет глаз, цвет кожи, цвет одежды... Все эти цвета многозначительные. Они не только дают нам общее представление о героях, но и показывают читателям их внутренний мир, психологическое состояние.

В отличие от произведений раннего периода, например, от повестей «Двойник», «Белые ночи»..., в романе «Преступление и наказание» портреты героев даются в деталях, которые свойственны характеру каждого из них. Портреты героев в этом произведении много говорят о жизни, о судьбе и о душе их владельцев. В этом докладе мы акцентируем внимание на использование писателем цветовой палитры в портретах главных героев – Раскольникова и Сони.

Портрет Раскольникова дан в самом начале, на второй странице романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными **темными глазами, темно-рус,** ростом выше среднего, тонок и строен»⁶ [6, 6]. Слово «кстати» здесь как будто указывает на случайность появления этого портрета. До этого следуют загадочные, тайные мысли Раскольникова. Писатель делает вид, что он совсем забыл об описании внешнего вида

5 Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментар. кн. для учителя/ Под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. С. 48.

6 Достоевский. Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. – Л: «Наука», 1972 – 1990. Т6. С.6 . Далее ссылки на это издание в тексте, с указанием тома и страницы. Все выделения жирным шрифтом принадлежат мне.

главного героя, и вдруг он вспоминает, и добавляет эту деталь в тексте, и что это не важная деталь. Но все не просто так. Этот портрет много говорит о характере героя. Заметим, что самыми выделяющимися чертами в его внешнем виде являются его глаза и их цвет. Цвет глаз Раскольникова темный, и в некоторых ситуациях писатель указывает прямо на черный цвет: «Раскольников отвечал резко, отрывисто, весь бледный как платок и не опуская **черных** воспаленных глаз своих перед взглядом Ильи Петровича» [6, 83], или «Раскольников не вытерпел и злобно сверкнул на него (Разумихина) загоревшимися гневом **черными** своими глазами» [6, 193]. Лев Николаевич Толстой пишет, что глаза – это зеркало души. Черные глаза Раскольникова отражает и его внутренний мир. Как уже сказали, что до этого портрета Достоевский уже успел предупредить читателей о том, что Раскольников скрывает в себе какое-то странное мышление. Поэтому черный – это, с одной стороны, реальный цвет глаз главного героя, а с другой стороны, это цвет его настроения, отраженный через глаза. Черный цвет здесь носит его свойственное значение. Он символизирует таинственную, не ясную мысль Раскольникова, и даже предсказывает его преступление.

В романе встречаются и другие черные глаза других персонажей. Но такие черные глаза уже носят совсем другие значения. Это черноглаза у наивных, простодушных, чистых детей: «Она (старшая дочь Катерины Ивановны), кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтобы он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими – большими **темными** глазами, которые казались еще больше на её исхудавшем и испуганном личике» [6, 24]. Или глаза другой девушки: «Тут у нас случилась одна девушка, Параша, **черноокая** Параша, которую только что привезли из другой деревни, сенная девушка, и которую я ещё никогда не видывал, – хорошенькая очень, но глупа невероятности» [6, 365-366]. В этих черноглазых выражаются их робость и испуг.

Самый впечатляющим является образ глаз девочки в грезе Свидригайлова: «...девочку лет пяти, не более, в измокшем, как поломоная тряпка, платьишке, дрожавшую и плакавшую. Она как будто и не испугалась Свидригайлова, но смотрела на него с тупым удивлением своими большими **черными** глазенками и изредка всхлипывала...» [6, 392]. Эти черные глаза пятилетней девочки похожи на глаза Раскольникова, потому что они тоже скрывают что-то неразгаданное. Кроме этого они как бы выражают и страх Свидригайлова, когда он смотрит на эти глаза.

А в другом случае, черный цвет глаз просто обозначает простоту, доброту их владельца. Это глаза хозяйки, у которой живет Раскольников: «Ей было лет сорок, и была она толста и жирна, черноброва и **черноглаза**, добра от толстоты и от лености; и собою даже очень смазлива» [6, 93].

Вернемся к портрету Раскольникова. Кроме цвета глаз, в первом портрете главного героя встречается и цвет его волос «темно-рус». Темные оттенки снова появляются в описании его внешности. Они укрепляют мнение о том, что Раскольников вынашивает что-то очень важное для его жизни. Темный, черный оттенок в этом портрете имеет в первую очередь характерологическую функцию.

В романе писатель несколько раз описывает состояние главного героя в определенных

ситуациях. И заметим присутствие особого цвета в этих описаниях: «Он проснулся на другой день уже поздно, после тревожного сна, но сон подкрепил его. Проснулся он **желчный**, раздражительный, злой и с ненавистью посмотрел на свою каморку» [6, 25]. Ещё в другой раз, когда он прочитал письмо его матери: «Почти все время как читал Раскольников, с самого начала письма, лицо его было мокро от слез; но когда он кончил, оно было бледно, искривлено судорогой, и тяжелая, **желчная**, злая улыбка змеилась по его губам» [6, 35]. В обоих моментах слово «**желчный**» используется рядом со словом «злой». Само слово «желчный» уже обозначает раздражительный, злой характер. Поэтому акцент делается на свирепый характер героя. Здесь особенность состоит в составлении словосочетания писателя: «желчная улыбка». Цвет «желчный» обозначает уже не только цвет кожи, болезнь героя, но и выражает его психологическое состояние. Внутренний мир Раскольникова ясно выражается только через слово «желчный». После прочтения письма его охватывает жесткое, злое, недоброжелательное, горькое чувство. Он сердится на его самых любимых женщин, которые готовы жертвовать собой ради него. Но прежде всего он сердится на самого себя, презирает себя. Ясно, что «желчный» цвет выполняет не только физическую функцию, но и характерологическую и психологическую функцию в описании героя.

Такие же функции выполняет его однокоренное слово «желтый». Желтый цвет – не цвет лица, а цвет настроения героя: «Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя, но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха. Голова его слегка было начала кружиться; какая-то дикая энергия заблестала вдруг и в его воспаленных глазах и в его исхудалом **бледно-желтом** лице» [6, 120]. Согласимся с мнением В.В. Кожина в том, что: «Перед нами явное взаимодействие внутреннего и внешнего, мироощущения героя и мира. В этом взаимодействии, очевидно, и коренится тот сложный и напряженный смысл, который приобретает в романе слово «желтый» <...> Во взаимодействии с «желчью», «желтизна» приобретает смысл чего-то мучительного, давящего»⁷. Так же определяет значение желтого цвета в портрете Раскольникова Б.Н. Тихомиров: «... желтый цвет во внешней обстановке оказывается как бы «аккомпанементом» внутренних, психологических состояний героя, их своеобразной проекцией во вне»⁷. Очевидно, что желтый цвет в этой ситуации – это цвет настроения, который изображается на лице героя.

Изучая портрет главного персонажа, замечаем, что писатель почти не обращает внимания на его одежду. Однако он особо описывает шляпу Раскольникова: «Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем **рыжая**, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону» [6, 7]. Шляпа здесь используется как будто для сокрытия лица, сокрытия и мышления Раскольникова. Шляпа так же обветшала, как его одежда. Но она очень заметна благодаря его цвету. Рыжий обозначает красновато-желтый цвет. Кроме этого слово «рыжий» употребляется в значении «не такой, как все». В отличие от других Раскольников замыкается в себе, он живет силой внутренней энергией, много размышляет о тех проблемах, которые оказываются странными, непонятными другим.

⁷ Кожин В. В. «Преступление и наказание» Достоевского. – В кн.: Три шедевра русской классики. М., «Худож. лит.», 1971. С. 123-124.

Рыжий цвет вообще довольно опасен. Это отражается даже в пословице «рыжий да красный, человек опасный». Раскольников надевает шляпу, когда он делает «пробу своему предприятию». Тогда у него уже зародилась мысль об убийстве. Рыжий цвет появляется в роли предупреждения опасности, преступления. Итак, этот цвет в основном выполняет символическую функцию.

В описании состояния главного героя, Достоевский иногда употребляет и красный цвет. Видим, что красный тон в обрисовывании Раскольникова не имеет его прямого значения. Встречается этот цвет в глазах героя после его первой встречи с Разумихиным: «Раскольников прошел прямо на –ский мост, стал на середине, у перил, облокотился на них обоими локтями и принялся глядеть вдоль... Наконец в глазах его завертелись какие-то **красные** круги, дома заходили, прохожие, набережные, экипажи – все это завертелось и заплясало кругом» [6, 131]. Красные круги в глазах Раскольникова выражают его смятенное состояние. Перед убийством в его голове всегда борются вопросы: экспериментировать над собой или нет? Эти мысли путаются, не дают ему жить спокойно, и даже сводят его с ума. Красный цвет в этой ситуации обозначает состояние бешенства того, кто им обладает.

А в другом случае красный обладает совсем другой семантикой. Ситуация происходит, когда Дуня, сестра Раскольникова, узнает о преступлении своего брата и она допрашивает Раскольникова:

- Но ведь это не то, совсем не то! Брат, что ты это говоришь!

- А! не та форма, не так эстетически хорошая форма! ... Никогда, никогда яснее не сознавал я этого, как теперь, и более чем когда-нибудь не понимаю моего преступления! Никогда, никогда не был я сильнее и убежденнее, чем теперь! ...

Краска даже ударила в его бледное, изнуренное лицо [6, 400].

Тогда Раскольников ещё не признал свою вину. Он сомневается, не понимает то, в чем его преступление. Поэтому, с одной стороны, «краска» – проявление его гнева, злобы. Раскольников сердится, потому что даже его самые близкие люди не понимают его. Один он находится на одной стороне и борется против всех, против общества. А с другой стороны, «краска» – красный цвет отражает бессилие, стыд преступника перед своей сестрой. Он знает, что он не стоит любви, самопожертвования его сестры и матери. Но самое важное то, что он стыдится перед своей совестью. Можно говорить, что краска здесь является знаком внутренней борьбы в душе Раскольникова. Он еще стоит на пороге между тьмой и светом.

Таким образом, красный цвет в двух высших ситуациях служит психологической функции.

В «Преступлении и наказании» Соня Мармеладова, рядом с главным героем Раскольниковым, является центральной героиней. В отличие от портрета Раскольникова писатель описывает Соню в более конкретных деталях с более светлыми цветами. Первое представление о Соне дано ее отцом: «... моя Соня (безответная она, и голосок у ней такой кроткий... **белокуренькая**, личико всегда **бледненькое**, худенькое)...» [6, 17]. Легко заметить, что образ Сони в романе ассоциируется с образом ангела. Все детали в её портрете соответствуют этому сопоставлению. У героини белокуренькие, а в основном

называют белокуреньких ангелочками.

Портрет Сони более конкретизируется в глазах Раскольникова. Впервые она появилась в «... смешной соломенной круглой шляпке с ярким **огненного цвета** пером» [6, 143]; деталь эта повторилась в словах Раскольникова Разумихину: «... я там видел еще другое одно существо... с **огненным** пером...» [6, 150]. Борис Тихомиров, анализируя огненного цвета пера в одежде Сони, проводит сопоставление облика Сонечки с образом ангела Софии на иконе, которая в христианской традиции мыслится как «олицетворенная мудрость Божества»: «София имеет облик ангела; ее лик и руки огненного цвета, за спиной – два крыла. Она одета в царское облачение ...»⁸. Или более подробное описание: «за спиною – два большие огневидные крыла»⁹ – и пояснено: «огненность крыльев и тела – указание на духовность на полноту духовности»¹⁰. Соня живёт мучительной судьбой обычного человека, но имеет чистую душу ангела. Она как проводник и спутник Раскольникова на пути к воскресению.

Кроме этого в портрете Сони самой выразительной деталей становятся её глаза: «Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными **голубыми глазами**» [6, 143]. Такие чистые голубые глаза являются признаком чувствительности, добродушия, покладистости, нежности. В то же время голубой цвет ещё отражает духовную силу, её прочную веру в правду, в Бога. Эти голубые глаза всегда горят силами веры: «В эти кроткие **голубые глаза**, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергическим чувством...» [6, 248].

Желтый же цвет не непосредственно появляется в портрете Сони, но неразрывно связан с её судьбой. Он символизирует преступление героини, даже её страдание и самопожертвование за других, не родных людей: «Она (Соня) и **желтый билет** получила, потому что мои же дети с голоду пропадали, себя за нас продала...» [6, 304].

С помощью светлых цветов Достоевский создает перед нами живую икону, которая освещает темную путь Раскольникова и выводит его из тьмы к светлому миру. Итак, цвет в портрете Сони выполняет, в основном, символическую функцию.

Как выше уже сказали, Достоевский мало обращает внимания на описание портретов персонажей. Но всё-таки каждый герой в его романе обладает своим отдельным лицом с определенными деталями, которые отчасти отражают их характер, личности.

Нет ни какой лишней детали в портретах героев Достоевского. Каждый образ, каждый оттенок имеет определенное значение. И цвета, использованные писателем в этом романе, не находятся вне этой цели. Основными цветами, такими как: желтый, красный, черный... Достоевский не только показывает читателям портреты героев, но и характеризует особенности личности каждого персонажа, его мысли, его различные ступени чувства и даже сложные изменения его психологического состояния.

8 Тихомиров Б. Н. «Лазарь! гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий. СПб.: Серебряный век, 2005. С.88.

9 Тихомиров Б. Н. Указ. соч. С. 206.

10 Там же.

ЛиТераТУра

1. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30 т.т., Л., 1972 – 1990 (Ссылки даются в квадратных скобках [...]; первая цифра указывает на номер тома, вторая — на номер страницы).
2. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Коммент. кн. для учителя/ Под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
3. Кожин В. В. «Преступление и наказание» Достоевского. – В кн.: Три шедевра русской классики. М., «Худож. лит.», 1971.
4. Тихомиров Б. Н. «Лазарь! гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий. СПб.: Серебряный век, 2005.
5. <http://www.ucheba.ru/referats/662.html>