

ThS. Nguyễn Lê Hùng

Khoa Ngôn ngữ & Văn hóa các nước nói tiếng Anh

THÔNGIỆP CHỐNG PHÂN BIỆT CHỦNG TỘC TRONG THỂ LOẠI PHIM *BLAXPLOITATION*

Thuật ngữ “blaxploitation” được cấu thành từ hai từ “black” và “exploitation”, thể hiện cô đọng nhất đặc trưng của thể loại phim này là khai thác hình ảnh của người da đen nhằm lôi kéo chính khán giả người da đen đến rạp. Các phim thể loại blaxploitation ra đời rầm rộ nhất trong những năm 70 như một nỗ lực nhằm kể những câu chuyện “khác” về cộng đồng người da đen, và là lời đáp trả của các đạo diễn Hollywood trước sự chỉ trích rằng các nhân vật da đen trong phim từ xưa đến nay luôn bị gán cho những tính cách phản diện. Trong phạm vi bài viết này, người viết sẽ đặt lại các bộ phim blaxploitation vào bối cảnh lịch sử ra đời của chúng, với mong muốn đánh giá cách thức các phong trào và tư tưởng chống phân biệt chủng tộc trong giai đoạn lịch sử đó được thể hiện trong các phim blaxploitation. Để đưa ra được những phân tích này, người viết cũng so sánh các bộ phim blaxploitation với các phim về đề tài phân biệt chủng tộc trong những năm gần đây, làm nổi bật lên cách thức các nhân vật da trắng và da đen được xây dựng trong phim và mối quan hệ quyền lực giữa các nhân vật được thiết lập như thế nào. So sánh các bộ phim về đề tài phân biệt chủng tộc trong các giai đoạn khác nhau cũng cho thấy những va chạm chủng tộc đã mang một sắc điệu khác trong ngôn ngữ điện ảnh, cổ vũ hòa giải thay cho xung đột.